

School and College Journal.

Vol. VII.

NEWTON, KANSAS, OCTOBER, 1902.

No. 10.

RIESEN'S
 Photographisches Atelier,
 Ecke Main und Broadway,
 Newton, Kansas.

W. S. DOTSON
 —SELLS—
GROCERIES, DRY GOODS,
 Boots Shoes, Etc.
 610 Main Street, Newton, Kan.

Man veräume nicht bei
G. R. FOLLETT & CO.
 vorzusprechen, ehe man seine Einkäufe von
Eisen- und Blechwaren, Ofen,
Uckergeräte und Buggies macht.
 Main Str., Newton, Kan.

One Price Clothiers and Hatters.
N. BARNUM & CO.,
 517 MAIN STREET.

To be absolutely certain of securing the very best values, come to us and we will show you the difference in the prices of a strictly one price Store and what others ask.

The Lehman Hardware & Implement Co.,
 Newton, Kansas. Dealers in
 Hardware, Cutlery, Stoves, Tinware, Farm Implements, Windmills, Etc.

Coal.
Nicholson

311 Main St. Phone 34.

First National Bank
 Of Newton, Kansas.
 Exchange issued on all parts of Europe at lowest rates.
 S. LEHMAN, President, C. W. GOSS, Vice-Pres.
 A. B. GILBERT, Cash. TH. KAESTNER, Ass't cash

The CENTURY CLOTHING COMPANY,
 Newton's Biggest, Best and Busiest Store.

WE HAVE
 a full line of Tablets for either pen or pencil, also Fancy Stationery. Pens and Pencils of all kinds; Collars, Cuffs, Handkerchiefs, etc., or whatsoever you may need while attending college.

HANLIN'S.
 The Only Cash Department Store in the County.

Es wird sich bezahlen wenn Sie
Schnittwaren, Notions oder
Anstattungswaren
 brauchen, zu
Gebrüder Loew's,
 zu gehen. 504 Nord-Mainstraße.

The Midland National Bank.
 Capital \$50,000 00,
 Newton, Kansas.

W. J. Trousdale, Pres. J. C. Nicholson, V. P.
 Don Kinney, Cashier.

BOARD OF DIRECTORS.
 W. J. Trousdale, J. C. Nicholson, J. H. McNair,
 Amos Hess, Don Kinney.

Does a General Banking Business
 All Business, consistent with sound, conservative banking solicited

C. F. Claassen.
Land, Loan and Insurance,
 532 Main St., Newton, Kan.
 Verkauft auch Schiffsbillete.

WILL R. MURPHY, Photographer.
 116 West Fifth St., Newton, Kan.
 The Only Ground Floor Gallery in Newton.....

Die einzige photographische Galerie zu ebener Erde in Newton.
 Western Book & Pub. Co., Newton, Kans.

Man kann Geld sparen wenn man Möbel, Wandpapier und Teppiche bei
L. F. Schumacher & Co.,
 kauft. Leichenbestattung eine Spezialität.
 519-521 Main St. Newton, Kansas

N. A. Mathis,
Lumber Dealer.
 No. 125 W. 5th St. Phone 328.
 Newton, Kansas.
 Successor to Kansas Lumber Company.

Deutsche Buchhandlung.
 Bibeln—Preis 45c bis \$7.00.
 Gesangbuch mit Noten.
 Andachtsbücher.
 Funke's, Meyers' etc., Schriften.
 Erzählungen.
 Bücher für die Jugend.
 Bilderbücher für Kinder.
 Schulbücher für deutsche Schulen etc.
 Tablets, Schreibmaterialien, Tinte, Federn, u. s. w.
 County Depository for School Books.
Volksblatt Buchhandlung.
 Bee Hive Book Store. Newton, Kans

School and College Journal.

Will May,

Neues Schuh- und Stiefelgeschäft.

Newton Kansas

J. J. KREHBIEL,

Nos. 128 and 130 East Sixth Street,
NEWTON, KANSAS.

Blacksmith & Repair Shop.
Schmiede u. Wagen-Werkstätte.

The Moundridge Lumber Co.,

Dealers in

BUILDING MATERIAL AND FUEL.

Moundridge, Kansas.

S. M. SWARTZ LUMBER CO.,

südlich vom Santa Fe Depot,
—verkauft—
Holz, Schindeln und Kohlen
zu billigen Preisen.

Newton, Kansas,

The Newton

Milling and Elevator Co.,

NEWTON, KANSAS.

We do an exchange business and
will try to please everybody.
Are always in the market for
wheat and pay the highest prices.

Wir kaufen zu jederzeit Weizen
und zahlen die besten Preise; auch tau-
schen wir Mehl für Weizen um.

B. Warkentin,

Manager.

The Goering-Krehbiel Mercantile Co.

Dealers in

Dry Goods Clothing, Groceries

MOUNDRIE, KANSAS.

GRAYBILL

Verkauft billig für Bar, gute, starke

Schuhe, Stiefeln, Pantoffeln.

525 Main St., - - Newton, Kan

P. N. WING.

HARNESS,

Sattlergeschäft, Pferdegeschirre u.

Newton, Kansas

In der deutschen
Material u. Specerei-Handlung

—von—

Heinrich Toevs,

304 Main Str., Newton, Kan.

findet man stets einen guten Vorrat frischer
Ware zu billigen Preisen.

Farm zu verkaufen.

Section 16 in Garden Township, Har-
vey Co. Kansas wird ganz oder teilweise
zum Verkauf ausgedoten. Die Farm ist
gut betannt, mit gutem Obstgarten und
ist 5 1/2 Meilen südwestlich von Moundridge,
einer Station an der Missouri Pacific Ei-
senbahn gelegen. Wegen Kaufbedingun-
gen wende man sich an den Eigentümer.
D. T. Eymann, Moundridge, Kans.

W. E. GROVE.

Proprietor of

PEOPLES' GROCERY,

Material- und Specerei-Handlung.

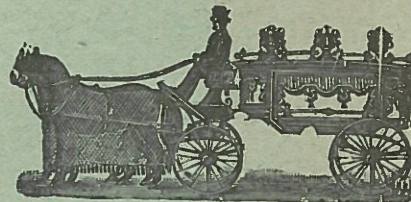
No. 502 Main St., Newton, Kansas.

DUFF & DUFF.

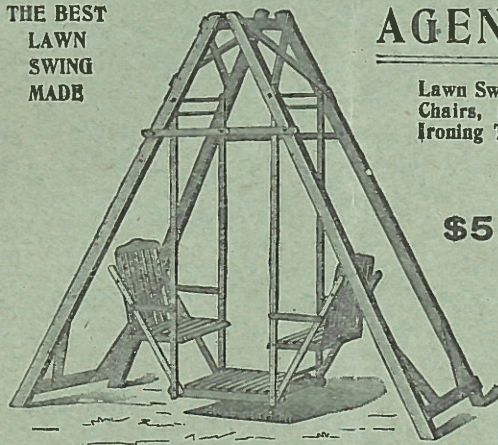
Furniture, Carpet. Stoves and Queensware.

**UNDERTAKING
& EMBALMING.**

Hier wird Deutsch gesprochen.



THE BEST
LAWN
SWING
MADE



AGENTS WANTED

Lawn Swings and Settees, Hammock
Chairs, Camp Chairs and Stools,
Ironing Tables, Wash Benches, Etc.

Agents easily make

\$5 TO \$10 PER DAY.

Will furnish samples at re-
duced prices to those desiring
agency. Exclusive territory
given. Address,

Clearfield Wooden-Ware Co.,
CLEARFIELD, PA.

C. W. Chase.

Hauptniederlage von

Stiefeln und Schuhen

Gute Waren zu billigen Preisen.

Nichts wird misrepräsentiert.

511 Main Strasse, Newton, Kan

MCGRAW & CO.,

Coal, Building Stone and Grain.

YARDS AND SCALES

Third Street near Newton City Mills.

NEWTON, KANSAS.

The Best Rigs for all Occasions.

No Rigs on Sunday for
Business or Pleasure.

D. S. WELSH,

Livery and Hack.

Transfer and Storage.

113 W. 6th St.

Phone 47.

School and College Journal.

Vol. VII.

NEWTON, KANSAS, OCTOBER, 1902.

No. 10.

School and College Journal

Published every month by the
BOARD OF DIRECTORS OF BETHEL COLLEGE,
NEWTON, KAN.

All Correspondence may be addressed to:
"SCHOOL AND COLLEGE JOURNAL,"
Bethel College NEWTON, HARVEY, CO., KAN.

SUBSCRIPTION PRICE: 25 cents a year.

Entered at the Post Office at Newton, Kan., as
second class mail matter.

Good English.

In an article in the Saturday Evening Post, Professor George R. Carpenter discusses the perplexing problem of correct English. Professor Carpenter suggests that the Yankee "school-marm" is responsible for the prevailing idea that there is such a thing as an absolute standard in dealing with the English language. This idea probably came into existence as a result of a conscious effort to imitate Latin which had become a system of unchanging rules and formulas. "A somewhat similar fallacy", he says, "is that which connects accuracy in the use of our language with the great authors of the past. So far as the looking backward is concerned, this is surely a pessimistic belief. Is the world growing so bad that we must turn to the past rather than to the future for perfection? Nor is it plain why the usage of the man of letters should be the sole test of accuracy, whether said man of letters be living or dead. Genius gives no such authority over matters of ceremony. Our only excuse for looking to literature for standards of correctness is either that literature, being designed for wide

circulation, has adopted the most widely current of the forms of expression used by the people, or that, being read by multitudes, it may influence many in favor of its own peculiar linguistic forms."

But what then is accuracy and how may we discover it. "Abstractly we can see that, in fields, where accuracy is not to be determined mathematically, correctness describes the usage or procedure most conducive to efficiency in the purpose of the action. We may, then, in the abstract, say that we speak correctly when we use our native language most in accordance with its essential aim, which is that of providing a simple, systematic, and effective method of expression. One language would then differ from another, not only in the diverse words of which it is composed, but in the special system by which these words are combined. The English system is one that does away, so far as possible, with inflection, and avoids exceptional or irregular forms or combinations."

But in many cases there will be found two conflicting usages when there is no question of effectiveness or lucidity between them. "Theory is, then, a dubious guide. Intelligent people have made—and are still making our language, and the process is the work largely of intelligence; but the large number of conflicting analogies on which our linguistic practice is based can not be reduced to a few simple and definite laws, nor can the action of the whole body of intelligent people be predicted with certainty in any particular instance. It is safer to trust ourselves, for a standard of correctness, not to theory but to fact—

to the customs of the language. Correctness, from this point of view, is conformity to the usage of the great body of intelligent people who use our language. It is the language of this body—a body at once broad and select—that we may most justly call, in my opinion, our standard of correctness." —Public opinion.

Archie Roosevelt's Reply.

President Roosevelt has some boys who have thus far escaped the influences of riches and high position. The president found the public schools good enough for him and he sends his own children to them, rather than engage private tutors. Archie Roosevelt was recently visiting a schoolmate when he was introduced to a certain fine lady who was calling there. She began putting questions to him about his studies. Archie stood this well enough and answered straightforwardly. But presently the lady ventured upon less safe ground.

"Do you like a public school?" said she. "Don't you find that many of the boys there are rough and common?"

Then Archie showed his training, and unconsciously administered to the aristocrat something of a rebuke. "My papa says," he remarked, emphatically, "that there are tall boys and short boys and good boys and bad boys and those are the only kinds of boys there are"—The Ram's Horn.

Attack the Evil at its Root.

Recent events developed the fact that St. Louis is not quite so saintly as the name might indicate. Thieves have "fallen out" there, and as a result the accusation of

having received bribes has been brought against nineteen members of the municipal assembly, the majority of whom are now under arrest. It seems almost incredible that in an assembly of that kind, which is supposed to consist of the city's best men, so many rascals should be found, but the facts are here and cannot be disputed. Hear what the chief hoodler says in disclosing his own shame and that of the others: "We formed a combine nineteen strong, to direct legislation for our benefit and sell our votes to the highest bidder. . . . We thought this no great wrong, for such had long been the custom in the municipal assembly; we only did what others had done before us."

Now, what cause can be assigned for such a low standard of morality as followed by these men? Did they become dishonest while in office, chiefly through the temptations attendant upon such office, or was their crime the result of moral obliquity acquired in youth? We believe that the latter is the case. There is the idea all too common among boys that a little deception to one's own advantage is no wrong; it is thought a mark of genius to be able to deceive those in authority. The score or so of Andover boys who were caught "cribbing" at Princeton, were actuated by the same lack of principles. In college politics much opportunity is given to exercise such "genius" and many transactions take place which are not altogether straight. Such short-comings are often condoned by weak-minded men, who say that boys will be boys. As they grow to be men, they will out-grow such little things and become honest men. No, they will not out-grow such "little" things. Dishonesty becomes a habit. The boy that bribed another in order to gain a point in college politics will bribe and receive bribes when he becomes a member of a municipal

assembly or of Congress. Let our teachers in public school, college, and university do their best to cultivate strict integrity in the youth of our land; for the boys of the present will be the men of the future.

The Origin of the Gypsies.

A Frenchman, M. S. Geffrey by name, thinks that the origin of the gypsies has been definitely settled. He says that, judging from the similarity of dialects, they are descended from the Jats, the primitive stock of the present population of the Sindh, the westernmost territorial subdivision of India. They left India in remote times and wandered northward and westward into Europe and Egypt, from which latter name the word "gypsy" is derived. He considers them "the tail-end of civilization—the rear-guard of the multitudes of adventurers from all quarters of the globe, that have now been transformed into nations."

The Concert.

Those in charge of the Music Department feel greatly encouraged over the success of the concert given on Sept. 16. The audience was larger than on some similar occasions during past years and appreciated very much the program which was rendered. The opening number was a voluntary on the pipe organ, played by Prof. Welty in his usual style. Miss Lida Spangler furnished Bach's Fugue in C Minor and Beethoven's Sonata, "Pathetique", on the piano. Both pieces are difficult and were effectively rendered. The part of principal interest in the evening's program was that of Prof. Bixel, the new teacher of voice who appeared for the first time before a Newton audience. Mr. Bixel has a voice of wide range and good quality, which was displayed to advantage in the heavy classic selections, "Honor

and Arms" by Handel, and "O God, Have Mercy" from "St. Paul." His interpretation of "The Two Grenadiers," which was sung in German, was exceedingly fine. The piano duets by the Misses Trask and Edick, and Misses Reynolds and Ingram were also good and were received with hearty applause. Among the features of the program most enjoyed were a pipe organ selection by Everett K. Foster, and a harp solo by Miss Frieda Voth. Linda Krehbiel rendered in a very pleasing manner the reading entitled "Bobby Shafto." A fitting close to the varied program was the excellent rendering of the March from "Midsummer-Night's Dream" by Mr. and Mrs. B. F. Welty on organ and piano.

Miscellaneous.

— In 1777 Christopher Ludwig, a Pennsylvania German, was made baker-general of the Continental army. When the proposition was made that he should furnish a pound of bread for every pound of flour, he said, "No, gentlemen, I do not wish to grow rich by the war; I have enough money. I will furnish 135 pounds of bread for every 100 pounds of flour you put into my hands."

— The owl is the "bird of wisdom," and it is therefore altogether appropriate if one takes up her domicile on the college walls. But when you attend a concert and are eager to catch every strain proceeding from organ or piano and there comes through an open window the screech of the owl at intervals of five seconds, it is decidedly monotonous, and Pallas ought to call off her bird.

— Dr. E. Benjamin Andrews, prominent in educational circles, is in favor of providing free textbooks for pupils in public schools. He says: "Wherever this has occurred, the number of pupils has increased, the average duration of pupils' attendance has lengthened,

a greater number and proportion of pupils have continued their studies up to the highest grades, and the whole efficiency of the schooling has increased."

— As announced in our catalogue, our school opened Tuesday, Sept. 2. On the previous day many students, eager to begin work, had made their appearance; and, as enrollment progressed, others kept coming in, so that by Wednesday morning 61 in all were ready to enter upon their duties. The formal opening of the school took place on Tuesday evening, on which occasion the annual address to the students was delivered by Prof. A. S. Hirschler, and the other members of the faculty spoke a few words of greeting and encouragement.

— Under the present text-book law of Kansas, which provides for state uniformity, it is highly probable that a radical change in text-books will be made every five years. Such a change is always expensive, even at the low price at which most of the books are furnished. In consequence, many poor families find it very difficult to purchase the books, and children are kept out of school. In view of such circumstance, it would seem particularly appropriate to furnish free text-books. If this were done, Dr. Andrews' statement would undoubtedly also be verified in Kansas.

— The public school system of the United States has recently been the subject of an investigation by Sir Joshua Fitch and Mr. M. E. Sadler in behalf of the board of education of London. The result is highly favorable, and the system now receives many glowing tributes from the London press. They say that the moral and educational value of the public school is incalculable; that its influence is due to the fact that it is near the people and under their control; and that there is essential unity of belief in democratic edu-

cation, of desire to make it generally accessible, and of determination to keep up its quality.

Local Items.

— J. H. Epp has been appointed postmaster at the college.

— Prof. Parsons enjoyed the visit of a younger brother for a few days.

— Misses Dora Haury and Hulda Kuehny called at Ladies' Cottage during the month.

— Mrs. Van Steen, after an extended visit with friends in Kansas, has returned home to Beatrice, Neb.

— Ex-students H. H. Adrian and A. J. Nachtigall were college visitors during the third week. Both will teach school.

— J. E. Wirkler has spent a pleasant vacation at home. On the 22nd he left for Oberlin, Ohio, to take up the second year's work.

— Arthur Haury called on friends and schoolmates before leaving for Chicago where he will take a several years' course in dentistry.

— A. D. Schrag spent a half day at Bethel recently. He finished the course at Haverford college, Pa., last spring, and will continue his studies at John Hopkins this winter.

— E. J. and D. A. Hirschler were visitors on Sept. 3. The latter will teach the French Creek school north of Hillsboro, and the former is re-employed at the Rose Polytechnic Institute, Terre Haute, Indiana.

— S. D. Haury and the Misses Stella Haury, Emma and Ida Ruth were over from Halstead for the opening of school. All have been Bethel students. S. D. Haury will resume his studies in the medical department of the Northwestern university, Chicago.

— Mr. Homer J. Webster, who formerly presided over the department of mathematics at Bethel, is taking a special course in his-

tory at the Chicago university. In June he received the degree of M. Ph. He continued his studies during the summer, and now, after a vacation of one month, he intends to resume his work at the university.

General Items.

— The enrollment has reached 76, and the prospects are for a steady increase.

— Some 20 books have been added to the library since the beginning of last month.

— The class in Elocution meets on Monday of each week. Instruction is given in English or German, as desired.

— The "Jugendverein" held its first meeting Sunday, the 14th of September. The topic discussed was: The relation and attitude of Endeavor Societies to the Church.

— Prof. Bixel, the new instructor in voice has arrived. Several chorus classes have been organized, and classes in Harmony and Musical History have been started. Private instruction in vocal work is also given.

— The following officers were elected at the business meeting of the Endeavor Society held Sept. 6: Pres., P. J. Wiens; Sec., Agnes Harder; Treas., J. H. Epp. As program committee were appointed P. H. Richert, J. B. Frey, and Emma Goertz.

— The two literary societies, Belles Lettres and Germania, have organized. The following are the officers elected: Belles Lettres: Pres., J. H. Epp; Vice Pres., H. P. Goertz; Sec., Edna Martin; Treas., P. J. Wiens; program com., J. B. Frey and A. S. Hirschler; ushers, Irene Eymann and Martha Von Steen. Germania: Pres., P. J. Wiens; Vice Pres., H. Richert; Sec. Clara Kuehny; Treas., A. B. Schmidt; program com., Edith Von Steen and J. H. Epp; ushers, Martha Von Steen and H. P. Goertz.

Schul- und College-Journal

Monatlich Herausgegeben vom:

Bethel College Direktorium,
Newton, Kansas

Subscriptionpreis 25 Cents per Jahr in Voraus-
zahlung.

Bestellungen, Korrespondenzen, Adressveränderungen
und Geldsendungen sind zu adressieren wie folgt:

School and College Journal,
Bethel College, Newton, Harvey Co., Kan.
Money-Orders, Wechsel und anderweitige Geld-
sendungen bitte zahlbar zu machen an den Editor
und Geschäftsführer David Goerz

An unsere Abonnenten in Russland.

Bestellungen und Zahlungen auf das „Schul-
und College-Journal“ können gemacht werden bei
Buchhändler Vetterlein in St. Petersburg, Leningrad.
Einzeln Exemplare kosten 75 Kopfen per Jahrgang,
wenn aber mehr als zwei Exemplare in einer
Vanderrolle an eine Adresse geschickt werden kön-
nen, so kostet der Jahrgang nur 65 Kopfen.
Die Herausgeber.

Editorielle Notizen.

— Die Eröffnung des zehnten Schuljahres in Bethel College konnte programmäßig am 2. Sept. stattfinden. Die Zahl der eingereichten Schüler beträgt bis jetzt 70 und es stehen noch mehr Studenten in Aussicht.

— Von Frieda Kaufman sind bisher aus der Diakonissenhaus zu Cincinnati befriedigende Nachrichten eingetroffen. Sie ist bereits in der Krankenpflege thätig und es geht ihr, wie zu erwarten stand, recht gut.

— Das in der vorigen Nummer für den 9. September angezeigte Eröffnungskonzert des Musikdepartements mußte wegen Unwohlseins des Professors J. W. Bixel, bis zum 16. Sept. verschoben werden, verlief dann aber in höchst befriedigender Weise. Besonders hat Prof. Bixels Auftreten, seine Vortragsweise, seine volltönige, umfangreiche Stimme die Zuhörer, welche fachmäßige Musikkenner sind, befriedigt. Mit des Professors Gesangstücken wechselten Instrumentalmusikstücke und ein mündlicher Vortrag von Fräulein Linda Krehbiel, Lehrerin in „Election“ ab. Auch Harfenspiel von Frieda Both trug zur Abwechslung und Verschönerung des Konzertes bei.

— Frau van Steen von Nebraska brachte selbst ihre beiden Töchter Edith und Martha zur Schule und hielt sich einige Tage hier auf.

Einladung zur 15. Jahresversammlung

der Bethel College Korporation am 7. November, 1902.

Zum genannten Datum werden hiermit alle Glieder des Bethel College-Vereins und sonstige Schulfreunde, die am Gedeihen von Bethel College ein wohlwollendes Interesse nehmen, freundlichst eingeladen, um an den Beratungen und Besprechungen über das Wohl und Wehe unserer Schule Anteil zu nehmen. Die Versammlung beginnt in der Kapelle der Anstalt um 10 Uhr morgens. Außer der Wahl von drei Direktoren, der Besprechung des Rechnungsberichtes etc. sind auch sonstige Besprechungen über den Stand unsres Werkes sehr erwünscht und eine rege Beteiligung darum herzlich erbeten. Beisitzglieder der der Einsetzung wegen oder aus sonstigen Ursachen von einer persönlichen Beisitzung der Jahresversammlung abgehalten werden, möchten andere Vereinsmitglieder bevollmächtigen, sie zu vertreten. Auf zahlreichen Besuch hofft gerne

Das Direktorium.

„Eine Diakonisse wie sie sein soll“.

Dies war der Gegenstand worüber Pastor Bauer predigte am Jahresfest der Diakonissen Anstalt in Altona. Die erste Antwort die er gab, war: „sie soll sein wie ein Tröpflein am Gras.“

Wie ein Tropfen am Gras soll die Diakonisse sein. Das ist etwas sehr Geringes, aber doch etwas Liebliches und Erquickendes. Etwas sehr Geringes ist es, solch ein Tropfen am Gras. Raum kann es etwas Geringeres geben. Eins wie das andre unscheinbar verschwindend, wenn nicht ein Sonnenstrahl hineinfällt. So ist auch die Diakonisse etwas sehr Geringes. Unscheinbar schon in ihrer Erscheinung, eine wie die andere; unscheinbar und klein in ihrem Wesen und Wirken. Und wenn sie ist, wie sie sein soll, so will sie gern sein „die Kleinste, doch aber auch die Reinste“, und sieht darin ihre Größe, nach dem Worte des Herrn: Wer unter euch will der Bornehmste

sein, der sei jedermanns Knecht. Wird sie gefragt: Was willst du eigentlich? Worin siehst du deine Aufgabe? — so sagt sie: Dienen will ich, nichts als dienen? Das erscheint ja als etwas Geringes; Herrschen, Regieren, das scheint groß und herrlich.

Freilich eigentlich dienen alle, auch die Minister, auch der Höchstkommmandierende, ja der König dient: seinem Volke, dem Vaterlande. Solches Dienen gilt aber als etwas Großes, Ruhmvolles. Es liegt eben an der Art des Dienens. Dem Könige dienen, dem großen, herrlichen Vaterlande dienen, oder auch der Kunst und Wissenschaft dienen, das ist ja etwas Großes. Aber dient die Diakonisse nicht auch einem Könige, dient sie nicht dem Könige aller Könige, dient sie nicht dem Reiche Gottes? Gewiß, aber das teilt sie mit allen Christen. Es ist so grundverkehrt, wenn man sagt: Ich will dem Herrn dienen, darum will ich Diakonisse werden: Ich will Reichsgottesarbeit thun, darum will ich in ein Diakonissenhaus eintreten. Als ob die Mutter, die Magd, die Näherin, die Lehrerin dem Herrn nicht dienen, wenn sie ihn bei allem, was sie thun, vor Augen und im Herzen haben. Als ob die nicht im Reich Gottes bauen, wenn sie den Platz im großen Haushalte des Herrn treulich ausfüllen, wohin er sie gestellt hat. Nur das ist der Unterschied, wo man dient und durch welche Arbeit man dient. Und das ist nun etwas sehr Geringes, worin die Diakonisse dient. Sie ist wie ein Tröpflein am Gras. Sie webt nicht mit am Webstuhl der Zeit; sie hebt nicht die reichen Schätze die Gott in der Natur verborgen hat, sie schafft nicht auf dem Gebiete der Kunst und Wissenschaft; sie ist ein Tropfen am Gras. Sie dient den Menschenkindern gerade dann, wenn es so recht sich ausweist, daß sie sind wie das Gras auf dem Feld, das heute blühet und morgen welkt und dessen Stätte man übermorgen nicht mehr kennt. Wenn die Lippen gleich welken Blüten sind, versengt von der Blut der Krankheit, wenn die Augen verdorren von Sorge und Gram in der Dede der Armut, wenn die Kindlein sind wie die zarten Keime und die Alten

wie das dürr gewordene Gras, dann sollen und wollen die Diakonissen sein wie ein Tröpflein am Gras. Und immer nur als Handlanger dienen sie. Sie sollen nichts verordnen, sondern nur das Verordnete ausführen, sie sollen nicht Seelherger sein, sondern nur den Weg zur Selbsterrettung bahnen; sie sind nicht Mütter, sondern nur Ersatz der Mütter, und müssen sich freuen, wenn das genesende Kindlein seine natürlichen Mutter streckt. Ja sehr getrag ist die Diakonisse, sehr unscheinbar wie das Tröpflein am Gras.

Aber nun siehe genauer hin! O sind sie nicht sehr lieblich, die Tröpflein am Gras! So rein und klar und so leuchtend, nicht um eigenen Glanz; lediglich im Glanze des sie küssenden Sonnenstrahls. Aber was thut's! Sie sind doch kleine Sonnen.

So ist die Diakonisse, wenn sie ist wie sie sein soll. Denn dann ist sie rein und klar; rein von dem, was alles trübt, von ihrem Selbst. Gerade weil eine Diakonisse so klein und gering ist, taugt nur die dazu, die selbst gar nichts mehr sein will. Ich weiß wohl, daß, weil viel zu viel aus den Diakonissen gemacht ist, manche Diakonissen werden, weil sie meinen, sie treten damit auf eine höhere Stufe im Leben, sie würden nun etwas Besseres, als sie früher waren. Die so kommen, werden, wenn Gott sie nicht noch ganz klein macht, nicht Diakonissen. Sie können vielleicht tüchtige Pflegerinnen, gute Armenversorgerinnen werden, aber Diakonissen nicht. Und zumeist sehen sie sich bald sehr enttäuscht und gehen wieder davon. Eine rechte Diakonisse ist nur, die für sich nichts sucht, die es ernst nimmt mit der Antwort auf die Frage: Was ist mein Lohn? — Ich diene nicht um Dank und um Lohn sondern aus Dank und Liebe. Mein Lohn ist, daß ich darf. In einer solchen kann sich dann die Sonne der ewigen Gnade spiegeln. O wie lieblich, wie köstlich ist die, die sich selbst nicht kennt, die niemand sieht als Jesum allein, und aus deren Augen uns entgegenleuchtet der Morgenglanz der Ewigkeit.

Die ist dann auch innerlich von allem

Unreinen frei und rein. Wohl klebt auch ihr die Sünde noch an. Auch die Diakonisse, wie sie sein soll, ist keine fertige Heilige. Aber was Johannes von allen sagt, die Jesum wirklich kennen, das gilt von ihr: wer aus Gott geboren ist, der thut nicht Sünde; sondern er ist vom Tode zum Leben durchgedrungen. Und darum kann sie unbehelligt und rein durch allerlei Schmutz und Anfechtungen gehen; sie ist wie ein Tröpflein am Gras, das über dem Staube schwebt.

Und weil sie so dem Tau gleicht, in dem die Sonne sich spiegelt, ist sie nun auch etwas überaus Erquickliches. O wie köstlich, ist ein taufrischer Morgen, es wird einem wohl ums Herz, wenn man sich ihn nur lebhaft vorstellt. So sind Diakonissen, wenn sie sind, wie sie sein sollen, ein Tau unter allen Völkern. Erquickung sollen sie bringen, Erquickung sollen sie sein; ich meine, dazu hat sie Gott gegeben für unsere Tage. Es hat jemand einmal gesagt: „Gott hat wohl gewußt, wie groß die sozialen Nöte im neunzehnten Jahrhundert werden würden, darum hat er die Innere Mission erweckt und die Diakonisse gesandt“.

Ja, wie Tropfen am Gras sind die Diakonissen. Eine Kranke sagte: Mir wird schon wohl, wenn ich nur die Schritte der Schwester auf der Treppe höre; und eine andere: Wenn die Schwester in mein dunkles Kammerlein tritt, so ist mir's als ob es heller würde. So aber, eine Erquickung sind sie nur, wenn sie sind, wie sie gezeichnet wurden. Ihre Selbstlosigkeit, ihre Stille in Gott, ihre Freude am Herrn, die Liebe, die er in ihr Herz ausgegossen, ist's was sie erquicklich macht. Nicht nur viele Worte durch ihren stillen demüthigen Wandel, ihren niedrigen Dienst der Liebe sind sie ein Tau für die Armen, Kranken, Mühseligen: Tröpflein am Gras.

Nicht technische Fertigkeit ist es, was sie zu rechten Diakonissen macht, nicht Tüchtigkeit und Treue in der Arbeit. Gewiß, sie sollen tüchtig sein und treu, aber technisch geübte Pflegerinnen können auch andere sein, auch andere können treu sein in der Arbeit; was aber andere nicht können, das ist selbstlos

sein, und voll Freude in allem Leide und voll opferbereiter Liebe; Tröpflein am Gras, in denen sich die Sonne spiegelt. Eine treibstranke Frau sagte der Schwester: Wie können Sie es nur aushalten bei mir, mit immer gleicher Liebe und Freundlichkeit die widerwärtigste Arbeit an mir thun, da doch alle andern, auch meine Nächsten es nicht vermögen? „Die Liebe Christi dringet mit also“, sagte die Schwester. „Ja, daß muß es auch wohl sein“, war die nachdenkliche Antwort der Kranken. Ja, das ist die große Bedeutung der Diakonie, daß sie der Welt den Thatbeweis gibt, daß noch eine selbstlose, opferfreudige Liebe da ist. Darin liegt ihre erfrischende Kraft.

Crayon, Sepia und Pastelkunst und Vergrößerung von Photographien.

Die Kunst ist das Einzige, was aus dem Paradiese uns geblieben ist, pflegte Professor Dr. Ernst Hänel gelegentlich zu sagen. Hänel gilt als einer der bedeutendsten Bildhauer des 19ten Jahrhunderts. Als Direktor der königlichen Akademie, der bildenden Künste zu Dresden ist er nach vieljährigem Wirken aus dem Leben geschieden, anno 1891.

Im Paradiese wäre der Ort für eine freie Kunstthätigkeit, die Kunst als Ausdrucksweise des Seelenlebens aufgefaßt. Nur hohen und den höchsten Dingen war ursprünglich die Kunstthätigkeit der Menschen geweiht, sie bezog sich auf Gott, die Verehrung der Gottheiten, auf den Gottesdienst. Bei den Griechen wurde ein Künstler verklagt und vor Gericht gezogen, es wurde ihm zur Last gelegt, die Kunst zur Darstellung ganz gewöhnlicher Dinge mißbraucht zu haben.

Die Kunstgeschichte, sie ist uns ein Barometer für das Seelenleben der Menschheit der betreffenden Zeit. Da das Seelenleben nicht zu allen Zeiten ein paradiesisch reines, edles und gesundes geblieben ist, so war auch der Ausdruck desselben durch die Kunst dem entsprechend. Was das Hauptinteresse der Menschen in Anspruch nimmt, dem wendet sich die Darstellung durch die

Kunst zu, sei es nun Dichtkunst, Musik oder die bildende Kunst.

Da sieht man bei den Assyriern einen ihrer gewaltigen Nimrode kühn und ruhig ohne mit einer Wimper zu zucken, kunstgerecht die Waffe führen, indem er irgend ein Ungeheuer erlegt, oder bei den Egyptern in den Pyramiden, den Gräbern der Pharaonen, an den Wänden Darstellungen aus dem Leben derselben; so bei dem Pharaon des Exodus die Begrüßung des Ervaters Jakob und seiner Söhne, wobei der Unterschied des Typus zwischen Egyptern und Hebräern scharf charakterisirt erscheint. Oder auch zur Reformationzeit biblische Bilder; eine Raphaelische Bilderbibel an den Wänden des Vatikans, und schließlich im 19. Jahrhundert große Historienbilder und Schlachtgemälde, Landschaften, Stilleben und Porträtbildnisse.

Wenn man heute in eine Kunstgalerie in New York, Paris London, St. Petersburg oder Berlin eintritt, so sehen wir, daß es die Porträtkunst ist, die den Ehrenplatz einnimmt. Da sehen wir ein lebensgroßes Porträtbildnis des Papstes Leo XIII. in seinen Prachtaemändern und Gemächern, umgeben von einer Reihe von Porträtbildnissen von Damen und Herren der reichen Geldaristokratie New Yorks, in ihren glänzenden mit Edelsteinen geschmückten Gewändern; gemalt von Chartran aus Paris. Dabei sollte der Beschauer auch wissen, daß es \$6000.00 kostet um von Chartran gemalt zu werden.

Die Porträtkunst ist die Kunst unserer modernen Zeit. Durch die Erfindung der Photographie, welche in Dienst gezogen wurde, hat dieselbe eine große Erweiterung des Arbeitsfeldes erlangt, indem es durch dieselbe möglich wurde, ein gutes Porträtbildnis zu einem solchen Preise herzustellen, der es jedem zugänglich machte; ein so gutes Porträtbildnis konnten vormals nur ganz reiche Leute erlangen. Man hatte sich lange bemüht, auf irgend eine Art neben dem teuren Oelgemälde ein billigeres Bild herzustellen. Kupferstiche, Stahlstiche, Lithographien und Holzgraphien wurden versucht, aber sie blieben immer noch viel zu teuer, um

allgemein zu werden. Schließlich griff man zu den Silhouettebildern, welche nach dem Schatten gezeichnet wurden, aus schwarzem Papier ausgeschnitten und auf weißen Karton geklebt. Diese erfreuten sich großer Beliebtheit und Verbreitung kurz vor dem Auftreten der Photographie, aber sie waren, was die Ausführung betrifft, doch ungenügend und unbefriedigend. Die Treue und Wahrheit, die ein photographisches Bild aufweist war überraschend, man hätte es nie für möglich gehalten, ein solches Bildnis, das bis in die kleinsten Details geht, je herzustellen; durch die Photographie kam es in die Hände Aller, Jedermann konnte solche Bilder haben. Nimmt man ein Vergrößerungsglas zur Hand, so muß man sich wundern, wie da alle Details zu sehen sind, so daß man vergißt, daß man nur ein kleines Bildchen und nicht das Original selbst, vor sich hat. Auf dieser Eigenschaft des photographischen Bildes beruht seine Vergrößerungsfähigkeit. Ebenso wie durch den photographischen Apparat ein beliebig kleines Bild gemacht werden kann, das doch alle Details enthält, so kann es auch vom kleinsten Maßstab wieder vergrößert werden, bis zur Lebensgröße und darüber hinaus, nach Belieben. Nun wurden bald die Künstler vor die Aufgabe gestellt, nach kleinen Photographien lebensgroße Porträtbildnisse herzustellen, und bald hat dieses zu einem eigenen Zweig der Porträtkunst geführt und dieser Zweig, die Vergrößerung von Photographien in Crayon (schwarzer Kreide), Sepia (brauner Kreide), Pastel (farbige Kreide), soll in diesen Zeilen besprochen werden.

Daß sie so allgemein wurde, verdankt diese Kunst ihrer Verbindung mit der Photographie. Vermittelt eines photographischen Apparates wurden die sogenannten Solarprints hergestellt, dies ist ein eigener Geschäftszweig. Von der Photographie, die vergrößert werden soll, wird zuerst ein photographisches Negativ gemacht, wo das Bild wieder auf einer Glasplatte erscheint und von dieser Platte aus wird vermittelt Sonnenlichtes und eines hinzu gemachten photographischen Apparates das nach Belieben vergrößerte Bild auf

lichtempfindliches Papier übertragen und so entsteht der Solarprint (anstatt der Sonne wird jetzt wohl überall die elektrische Bogenlampe angewandt.)

Der Solarprint gibt zwar das Bild in der gewünschten Größe, jedoch mit solcher Mängel, daß es, so wie es durch diesen Prozeß gewonnen wird, noch nicht brauchbar ist. Einmal erscheint das Korn des Papiers des kleinen Originals eben als in vergrößertem Maßstab und wird in Folge dessen in sehr störender Weise sichtbar wie ein Netz, daß sich über das vergrößerte Bild zieht, und dann erscheinen sämtliche Töne auf dem vergrößerten Bilde grau und matt. So ist nun der Solarprint nur eine Vorbereitung für die Arbeit des Crayonartisten, welcher den Solarprint zu einem Crayon, Sepia oder Pastelbild umarbeitet, je nach den Mitteln, die er dazu verwendet. Wird nun das Crayonbild direkt auf den Solarprint gezeichnet, so erspart dieses dem Künstler Mühen und Mühe, aber der Wert des Bildes wird dadurch bedeutend herabgesetzt, denn der Solarprint ist, wie alle Photographien, nicht dauerhaft. Um den Entwicklungsprozeß zu beendigen, dient ein Salz (Natrium) Bei dem nachherigen Auswaschen derselben bleiben immer noch Spuren derselben im Papier zurück, welche genügen das Bild langsam aber sicher zu zerstören. Anfangs kaum merklich, fängt das Bild an zu verblassen, welcher Prozeß mit immer beschleunigtem Schritt fortschreitet, bis das Bild verschwunden und das Papier vollständig ausgebleicht ist. Nach und nach verschwindet der Solarprint unter der Crayonzeichnung und von dem Bild bleiben nur die wenigen Töne oder Striche von schwarzer Kreide zurück, welche nur da aufgetragen wurden, wo der Solarprint zu matt oder unvollständig erschien. Gewiß werden sich manche der Leser erinnern solche durch teilweises Verschwinden unharmonisch gewordene Crayonbilder gesehen zu haben, denn sie sind hier in Amerika keine Seltenheit.

Vor noch nicht so sehr langer Zeit, ungefähr 20 oder 30 Jahren, hat man in New York für ein Crayonbild 100 Dollar bezahlt. Da wurde der Solarprint nur dazu gebraucht, um die klei-

ne Photographie in der gewünschten Größe mit allen Details richtig zu bekommen, was mit bloßem Auge große Anstrengung und Mühe kosten würde. Ist der Contur des Bildes auf feines Crayonpapier übertragen, so wird es nach der Photographie mit Fleiß und Sorgfalt von freier Hand abgezeichnet. Auch heute noch werden gute Crayonbilder auf diese Weise gemacht, aber die Preise sind bedeutend heruntergegangen. Ist die Kunstler von Talent nur noch ausnahmsweise sich mit dieser Kunst befassen. Trotzdem werden noch sehr viele Crayon, Sepia, Pastel, Water Color, French Water Color, French Oil Portraits, Venetian Oil Portraits u. s. w. gemacht, zu Preisen, die jeden frapieren, und es ist Aufgabe dieser Zeilen, dem Leser einen Maßstab zur Beurteilung dieser Kunst an die Hand zu geben.

Da ist nun von solchen oben schon erwähnten Produkten die Rede, welche in der That nur etwas retuschierte Solarprints sind, ob sie nun mit Crayon, Sepia oder Pastel überarbeitet worden, das ändert hieran nichts. Der Agent, welcher die Samples zeigt, und dabei garantirt, daß es haltbare von Hand gemachte Bilder seien, kennt häufig die Eigenschaften der Solarprints selbst nicht. Oft stellt er so niedrige Preise und verzichtet auf jeglichen Verdienst an den Bildern, in der Hoffnung, durch Verkauf eines Rahmens seinen Profit zu machen. Da giebt es dann einen Handel, wie ihn Miop in seinen Fabeln beschreibt: Da ruft ein Farmer, der seinen Ochsen verkaufen will auf dem Marktplatz überlaut: Dieser Ochse wird umsonst hergegeben, er wird verschenkt. Als sich darauf bald ein ernstlicher Liebhaber für den Ochsen findet, deutet der Farmer mit dem Finger auf den Hahn, der an des Ochsen Horn gebunden ist; der Ochse wird nicht ohne den Hahn abgegeben, der Hahn aber kostet 100 Drachmen.

Die Agenten machen darauf aufmerksam, daß noch vor wenig Jahren nur die „Reichen“ echte Delgemälde kaufen konnten, daß aber jetzt die Verhältnisse sich geändert haben. Es seien „neue wissenschaftliche Produktionsmethoden,“ welche es ihnen möglich machen, solche

Kunstwerke zu bisher unerhört billigen Preisen zu verkaufen. Diese neue wissenschaftliche Methode wird in nachstehender Erzählung beleuchtet welche wir einem zuverlässigen Bericht entnehmen.

Ein Familienvater, welcher vor vielen Jahren noch in der alten Heimath auch Crayonzeichnungen zu machen gelernt hatte, sitzt in düstere Stube bei spärlichem Lampenlicht, eine kleine bedruckte amerikanische Zeitung mühsam studierend. Es ist noch früher Morgen. Ehe der Tag anbricht, hat es noch gute Weile. Es ist die bitterste Nothwendigkeit, die diesen Mann treibt, denn es war ihm noch nicht möglich gewesen, etwas zu eriparen, und seine große Familie hatte bisher nur nothdürftig vom Ertrag seiner Arbeit ihr Leben fristen können und er zählte schon seit einiger Zeit zu den Tausenden von Arbeitern, die außer Arbeit sind. Darum auch schon so frühe das hastige Suchen unter der Kuprif „Help wanted.“ Auf einer kleinen Karte waren schon eine Anzahl Adressen notirt, welche er nun in die Tasche steckt und hinausgeht, der Station des Elevators zu. Es war ein trüber, nebliger, kalter Tag der Weihnachtzeit. Auf dem Weg zur Station wird der Plan entworfen, wie zu verfahren ist, um bei möglichst wenig Carefare die Tour zu machen und zuerst an die Adressen zu gelangen, wo am meisten Hoffnung auf Erfolg zu sein schien. Einige Stunden später finden wir den Mann wieder, an einem Fabrikgebäude mit großer Einfahrt unter einer Menge von Arbeitern, etliche hundert an Zahl, verschiedenen Alters, meist zwischen 20 und 30 Jahren aber auch einige zwischen 30 und 50 sind darunter. Ein Ernst und eine Stille herrschen hier, als ob ein Kampf auf Leben und Tod bevorstehen würde. Ein langes, gespanntes ermüdendes Warten. Um 8 Uhr öffnet sich die Officethüre. Es wird einer der jüngeren Männer hereingerufen, dann noch einer und noch einer. Nach einiger Zeit kommen sie wieder heraus. Es schien, als ob sie alle wieder herauskämen, vermutlich aber wurden einige zur Probe angestellt. Die Masse der Arbeiter zerstreute sich allmählig; einige blieben noch länger stehen in der Hoffnung, die Thüre der Office würde nochmals aufgehen, bis endlich auch sie

sich langsam entfernen. An drei solchen Stellen war er heute schon vergeblich gestanden, jetzt sehen wir ihn in einem engen finstern Gang des Topfloors eines alten Hauses nach der Thüre tapen. Diese führt in einen kleinen Store. Alle Wände sind voll Muster für Bilderrahmen, Crayon und Pastelbilder verschiedener Größen. Sonderbar, wer hätte das hier oben gesucht. Nach einer Weile tritt zu einer Seitenthüre ein Mann herein.

B. Womit kann ich dienen?

A. Heute früh habe ich Ihr Adv. in der Zeitung gelesen, ich kann die Arbeit thun.

B. Sind sie ein regulärer Crayon Artist?

A. Nein, aber ich kann Crayonbilder machen, ich habe es gelernt, habe auch in der alten Heimath einen Ersten Preis auf einer nahmhafsten Ausstellung mit einer Crayonzeichnung gewonnen.

B. Es sind jetzt eben schlimme Zeiten für Crayon Artists, wir können die Preise nicht mehr bezahlen, wie vor einigen Jahren. Diese Art von Arbeit können Sie jedenfalls nicht thun, es handelt sich ja gar nicht um eine künstlerische Arbeit, wenn ich Ihnen unsere Preise sage, werden Sie das selbst einsehen. Für ein solches Bild können wir nicht mehr wie 10c bezahlen, ein Crayonbild 16 bei 20 auf Stretcher zeigend.

A. Betrachtet das Bild, ohne etwas zu sagen.

B. Wenn Sie es leicht los haben, können Sie ganz leicht 25 bei 30 solche Bilder im Tag machen. Wollen Sie einen Versuch machen, so gebe ich Ihnen eine Probe mit, aber Sie müssen versprechen, es heute Nachmittag längstens bis 2 Uhr wieder herzubringen.

A. Nimmt das Paket mit einem Solarprint auf Stretcher 16 bei 20 und die Original Photographie in einem Couvert und geht ab.

Die Mittagstunde war indessen vorüber, es war verschiedenes zu erwägen. Auf dem Elevator 35 bei 40 Min. hin und ebensoviel zurück, Carefare 10c. 15c Carefare am frühem Morgen ausgegeben, was für ein gutes Geschäft. Um eine Crayonzeichnung zu machen, sind nur sehr wenige Sachen erforderlich, aber haben muß man sie und es nimmt auch Zeit und Geld, bis man sie herschafft und an der Arbeit sitzt. Nun wir überlassen es unserem Artisten damit fertig zu werden. Daß er zu spät zum Mittagessen heimkommt, ist ja nichts Seltenes, das ist bei solchen Unternehmungen nicht zu ändern, und die Auseinandersetzungen über das gute Geschäft können wir uns auch ersparen. Große Hoffnungen hatte man sich zu

Hause ohnehin nicht gemacht. Zwischen 4 und 5 Uhr abends sehen wir unseren Artisten bei Herrn B eintreten und das Paket abgeben.

B. Nachdem er das Bild ausgepackt und besichtigt hat; Das haben Sie gut gemacht, schade daß ich vergessen habe Ihnen zu sagen, daß Sie den Rock und den Hintergrund nicht zu machen brauchen, ich habe dazu andere Leute, die es billiger thun können wie Sie. In Zukunft brauchen Sie nur das Gesicht und das Haar zu machen, nur daß Ähnlichkeit hineinkommt. Ausnahmsweise will ich Ihnen hiesür 15c bezahlen. John bring die übrigen Stretchers herein. Es wird ein Pack gemacht von 23 Stretchers 16 bei 20 und die 23 Original Photographien in ein besonderes Paket. Es giebt einen großen kubischen Pack, wenn man bedenkt, daß jeder Stretcher beinahe einen Zoll dick ist. Unter der Thüre sagt Mr. B noch: wir haben auch manchmal bessere Arbeit, wofür wir 50c bis \$1 bezahlen können, möglicher Weise werde ich Ihnen später auch solche geben. Mit diesem Pack geht also unser Artist den Third „Avenue Elevator hinauf“ He da! heißt es oben, „es ist nicht erl ubt solche Pakete mit in die Cars zu nehmen.“ Langsam kehrt er um, die hohe Treppe wieder hinunter auf die Straß, wo nun schon etliche Lichter durch den Nebel schimmern. Mühsam schleppt der Mann den dicken Pack jener dunkeln Ecke zu, um zu überlegen was nun zu thun ist. Dieses mag genügen um den vornehmen Schleier über der neuen wissenschaftlichen Productions = Methode auf diesem Gebiete zu lüften. Zu obiger Geschichte ist noch zu bemerken, das sobald der Strike der Crayon-Artisten beendet war, der Mann bei Mr. B. und ähnlichen Geschäften nichts mehr zu thun bekam. Da wäre also gar wenig von Fortschritt auf diesem Gebiete. Aber wie steht denn mit der Mirbrusch? Die Mirbrusch ist nur ein Instrument in der Hand des Künstlers, womit es allerdings leichter ist, glatte gleichmäßige Töne zu machen, als mit dem Wischer oder dem Haarpinsel.

Die Rückkehr der jüdischen Exulanten im Jahre 536 v. Chr.

(Von Peter S. Unruh, Klasse 1902.)

(Ed luß)

Eine traurige Zeit war es für das so tief betrübtete Volk und es weinte, wenn es seiner verlassenen Heimat gedachte. An den Wassern zu Babylon saß Jisrael seine Hütten auf. Tief dringen einem beim Blick auf jene Zeit die Worte eines Karl Gerok in Herz und Gemüt:

„An den Wassern zu Babylon
Sizen wir und müssen weinen,
Unter Seufzer Klageton
Mit der Wellen Lied vereinen;
Gramvoll muß sich unser Blick,
Unser Haupt in Thränen senken,
Wenn wir an der Heimat Glück
Zion wenn wir dein gedenken.“——

Doch fehlte es in dieser dunkeln Zeit auch nicht an Strahlen des Lichtes, welche die dunkle Nacht des Exils erhellten, die n Männer, wie Daniel und seine Freunde, trugen die Fackeln der Wahrheit vor dem geknechteten Volke her und selbst bis in den Palast des Weltdespoten suchte sich dieses Licht Bahn zu brechen. Außerlich hatten es die Exulanten recht gut im fremden Lande, und doch zog es solche, die noch an ihren Gott festhielten, mächtig zur Heimat zurück.

Während das Volk nun so träumend dahin ging, fanden große Ereignisse in der Weltgeschichte statt. Das Babylonische Weltreich ging unter und ein neues, das Medisch-Persische nahm seine Stelle ein. Unter dem Herrscher dieses neuen Reiches, Cyrus, sollte Jisraels Befreiungssünde schlagen. Und wie ein Lichtstrahl in die dunkle Nacht der Leiden kam Jisrael die Potoschaft des Königs, wieder in die Heimat ziehen zu dürfen. Ja noch mehr, alles, was einst der König Nebudadnezar an silbernen und goldenen Gefäßen aus dem Tempel entwendet hatte, wurde zurückgegeben. Nun denn, jauchze Jisrael und singe Jehova ein Loblied, du darfst wieder aus der Fremde in deine Heimat kehren; du darfst wieder Jerusalem bauen und im Tempel deinem Gott dienen! — Zu einem wahren Fest- und Freudentag gestaltete sich der letzte Tag, den die Exulanten an den Wassern zu Babylon verweilten. Voller Hoffnung und Freude zogen im Jahre 536 v. Chr. die Treuen des Volkes gen Westen über die glühenden Sandwüsten der in Trümmer zerfallenen Heimat zu. Und keinem dieser Exulanten, die jetzt unter der Leit na des Serubbabel und Josua standen, ist es schwer geworden von Babylon Abschied zu nehmen. Jisrael vertauschte nun schon gerne alle Herrlichkeiten des Morgenlandes mit den Schätzen und Reichtümern seiner Heimat. Mancher freilich wird wohl stillbe rührt sich gefragt haben; wie werde ich das alles, alles wiederfinden, was ich einst mit Schmerz verlassen mußte? —

Vor Jerusalem angekommen, fanden die Exulanten nichts als zerbrochene Mauern und eingefallene Häuser. Wo der mit Schutt bedeckte Boden es noch zuließ, wuchs das Unkraut hoch empor. Solch ein Wiedersehen dessen, was die Zurückgekehrten einst ihr Eigentum ge-

nannt hatten, trübte die Freude, wieder im Lande der Verheißung zu sein. Doch ließ sich das Volk durch dieses alles nicht einschüchtern und mutlos machen, sondern es ging gleich daran, den Schutt hinweg zu räumen und die Mauern dann wieder frisch aufzuführen.

Die Exulanten waren nun wohl wieder in ihrer Heimat, dennoch waren sie immer noch nicht vom fremden Joch los und sie sollten auch nicht mehr von der Herrschaft anderer Völker ganz frei werden. Kein jüdischer König sollte je wieder den Königstron besteigen. Die Aufgabe des auserwählten Volkes war von jetzt an nur die „Aufrechterhaltung“ seiner Religion. Vom Götzendienst war es nun geheilt; aber es wurde Sklave des Gesetzes.

Lange noch sind aber die Tage des Kummers an den Ufern des Euphrat dem Volke Jisrael unvergesslich geblieben und heute noch, wo sich recht orthodox gesinnte Juden in ihren Synagogen versammeln und jener Tage gedenken, bringt man dem treuen und es Gott Dank dar, daß er ihre Väter einstmal so wunderbar hat aus der siebenzigjährigen Gefangenschaft zurückkehren lassen.

Nach dieser Zeit der jüdischen Geschichte legt ein kräftiges Zeugnis ab für die unendliche Liebe, für die große Langmut und auch für die Gerechtigkeit Gottes. Schickt er Leiden, schickt er Freuden, er süht es herrlich hinaus; denn er ist der treue Bundes-Gott, Jehova, der nicht nur die Geschichte des einzelnen Menschen, sondern auch ganzer Völker in seiner Hand hält. Dieses hat der Dichter auch ganz verstanden wenn er aus der Tiefe seines Herzens singt:

„Gott hat noch niemals was versehen
In seinem Regiment;
Nein, was er thut und läßt gescheh'n
Das nimmt ein gutes End!“

Liebesgaben empfangen.

A. Allgemeine:

Von P. A. Dyk \$5.00; H. A. Bachman \$5.00; Bethel (College) Gemeinde (Schulbettafskollekte) \$9.00; Hillsboro Gemeinde Kan. (do) \$4.55. Alexanderwohl Gemeinde \$9.00; Gnadenberg Gemeinde \$6.11; Emmaus Gemeinde \$16.80.

B. Für den Diakonissen-fond:

Vom Nöhverein der Garden Township Gemeinde \$15.00; Fr. G. Vogt, Ill. \$5.00; Ungenannt, \$3.00; von der Halfstead Gemeinde (Schulbettafskollekte) \$11.67; von der West Zion's Gemeinde (do) \$13.00; Emmaus Gemeinde \$19.50; Brudertal Gemeinde \$11.93.

School and College Journal.

Rechnungsbericht des Geschäftsführers von Bethel-College für das Schuljahr 1901-1902.

A. Gesamtübersicht laut Hauptbuch. — (Ledger.)

Aktiva	
Nennwert ausstehender zinstragender Noten, (Bills receivable)	\$52,590.70
Kostenbetrag des College-Gebäudes	37,600.00
Kostenbetrag der hölzernen Nebengebäude	10,700.00
Kostenbetrag des Anebens am Minnesotabau	645.00
Kostenbetrag des Dampfheiz-Apparates	4,075.45
Kostenbetrag des Gebäudes für Dampfheizung und Kohlen	1,422.23
Kostenbetrag aller Inventars an Möbeln u. s. w.	2,303.75
Kostenbetrag wasserdichter und anderer Apparate	500.55
Kostenbetrag der Pfeifenorgel nebst Gasolinmaschine	2,848.05
Kostenbetrag aller andern musikalischen Instrumente (Pianos u. s. w.)	1,360.00
Abgeschätzter Wert des College-Landes	4,943.94
Abgeschätzter Wert der Bibliothek	2,244.10
Abgeschätzter Wert der Sachen im Museum	200.00
Kostenbetrag der an Hand befindlichen Bücher des Schulverlages,	
a) Bücher aus der Kirchengeschichte	\$72.00
b) Handbuch in allen zu den bibl. Geschichten	408.00
c) Abriss I. der mennonitischen Geschichte	374.00
d) Abriss III. der mennonitischen Geschichte	513.00
e) Kleiner Vederichs	81.77
Kassenbestand: a) in Händen des Geschäftsführers	\$496.25
Kassenbestand: b) in Händen des Schatzmeisters	175.52
Rest des Defizits der ersten drei Schuljahre	642.90
Persönliche Contos, Ausstände u. s. w.	828.18
Mündliche Verrechnungen für den Spezialfond I. (noch ausstehend)	416.00
Schul- und College-Journal	67.48
Wert an Hand befindlicher Kohlen (abgeschätzt)	150.00
	\$125,658.87

Passiva	
Allgemeiner Unterhaltungsfond (Zeichnungen und erhaltene Zahlungen) ..	\$35,006.00
Allgemeiner Baufond (erhaltene Zahlungen)	37,319.70
a) Für den Lehrstuhl bibl. Fächer	\$15,213.84
b) Für das Diakonissenstift	2,617.31
c) Für die Pfeifenorgel	1,123.23
d) Für den Schulverlag	678.96
e) Für Apparate u. s. w.	269.89
Spezialfnds.: f) Für die Bibliothek in Büchern, 233.60 }	244.08
g) Für die Kapelle	157.35
h) Für den Kirchhof	40.00
i) Für das Museum	2.39
k) Für Office-Mobiliar	212.03
Baugesellschaft (erhaltene Zahlungen)	725.00
Gewinnst. Conto (Bilanz)	225.42
Persönliche Contos, Ansprüche u. s. w.	824.67
	\$125,658.87

B. Haushalte-Kasse.

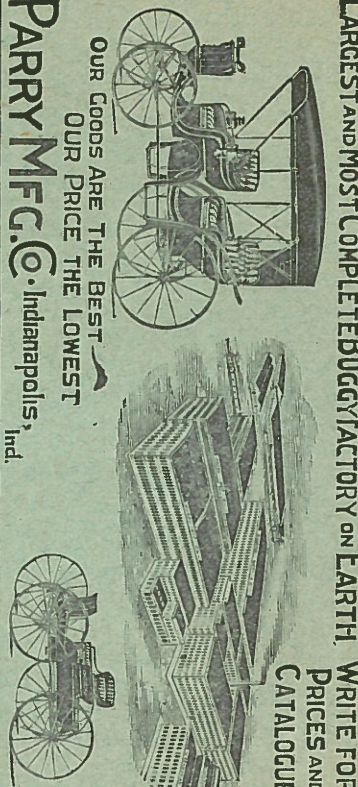
Netto-Einnahmen:	
Zinsen von ausstehenden Unterhaltungsfondgeldern	\$2,050.45
Schulgeld von zahlenden Studenten	1,826.60
Renten: a) von Gebäuden (Studentenheimaten u. s. w.)	712.19
b) von Apparaten (Schreibmaschine)	25.00
c) von College-Land	86.19
Liebesgaben	250.00
	\$4,950.43
Ausgaben:	
Lehrergehalte	\$3,685.00
Hausknecht (Janitor)	340.00
Kohlenrechnung	212.54
Allgemeine Ausgaben: Reparaturen, Kataloge, Reinigungsarbeiten, Office- Ausgaben u. s. w.	642.48
Ueberschuß zur Abtragung des frühern Defizits	120.41
	\$4,950.43

C. Zunahme des Vermögenszustandes in 1901 - 1902.

Der Gesamt-Aktiv- und -Passivzustand unter A. ist	\$125,658.87
Am Schlusse des Vorjahres betrug derselbe	108,629.29
Zunahme im Jahre 1901 - 1902	\$17,029.58
Dabon kommen auf Bilanzen persönlicher Contos	412.87
Netto-Zunahme des Vermögenszustandes	\$16,616.71

PARRY MFG. CO. Indianapolis, Ind.

OUR GOODS ARE THE BEST
OUR PRICE THE LOWEST



LARGEST AND MOST COMPLETE BUGGY FACTORY ON EARTH.

WRITE FOR PRICES AND CATALOGUE

ESTABLISHED 1879

HINNERS ORGAN CO., PEKIN, ILL.

INCORPORATED 1902

PIPE AND REED
ORGANS

We build organs for all purposes,
from the smallest Chapel and Par-
lor Reed Organs, to the largest
Church and Cathedral Pipe Or-
gans. Unsurpassed in musical quality and dura-
bility. Direct from factory — no agent's profit.
Lowest prices for work of highest quality.

Also Dealers in First Class Pianos. Catalogue and Information free.

The Large Pipe Organ in Bethel College was built by the Hinners Organ Co.

School and College Journal.

Diese Vermögenszunahme wurde erzielt durch neue Sammlungen, Einzahlungen und Geschenke für die folgenden Fonds:

a) Für den allgemeinen Hausfond erhalten.....	\$90.00
b) Für den Spezialfond für bibl. Fächer neugesammelt.....	12,715.54
c) Für den Diakonissenfond erhalten und neugesammelt.....	2,443.81
d) Für die Bibliothek an Büchern geschenkt erhalten.....	237.60
e) Für die Office an Geräten geschenkt erhalten.....	212.08
f) An wissenschaftl. Apparaten geschenkt erhalten.....	182.70
g) Für den Laboratoriumsfond geschenkt erhalten.....	3.00
h) Für den Publikationsfond eingenommen.....	82.78
i) Für den Kapellenfond erhalten.....	15.00
k) Für den Orgelfond eingenommen.....	634.25

Zunahme der Passiva \$16,616.71

In der Aktiva ist diese Zunahme durch folgende Posten gedeckt, respektive darin enthalten:

Zunahme zinstragender Noten.....	13,454.00
Auf Rechnung der Eisenorgel verwendet.....	1,359.07
Auf Rechnung wissenschaftl. und anderer Apparate.....	262.35
Auf Rechnung von Office-Geräten u. s. w.....	260.07
Auf Rechnung der Bibliothek.....	244.10
Auf Rechnung von Abriß III. der menn. Geschichte.....	513.00
Auf Rechnung verchiedener Gegenstände.....	118.12
Noch nicht eingezahlte mündlich versprochene Beiträge.....	416.00
Total	\$16,616.71

D. Conto der Schulrechts-Verbindlichkeiten.

Der Wert von 122 dreijährigen Schulrechten zu \$90.00 beträgt.....	\$10,980.00
Der Wert von 140% zehnjährigen Schulrechten zu \$30.00 beträgt.....	42,200.00
Der Wert von 10 fünfzehnjährigen Schulrechten zu \$4.00 beträgt.....	4,000.00
Der Wert von 15 immerwährenden Schulrechten beträgt jährlich \$450.00; für die verfloßenen 9 Schuljahre betrug ihr Gesamtwert also.....	4,050.00
Total	\$61,730.00

Von diesen Verbindlichkeiten hat Bethel-College in den verfloßenen 9 Schuljahren auf Rechnung benutzter Schulrechte bereits abgetragen:

Auf 15 dreijähr. Schulrechte den Wert des Schulgld. für 29 Schulj. @ \$30.....	\$870.00
Auf 84 10j. Schulrechte den Wert des Schulgld. für 173 Schulj. @ \$30.....	8,190.00
Auf 3 5j. Schulrechte den Wert des Schulgld. für 9 Schulj. @ \$30.....	270.00
Auf 15 15j. Schulrechte den Wert des Schulgld. für 92 Schulj. @ \$30.....	2,760.00
A. 117 verzieh. Schulrechte den Wert des Schulgld. für 437 Schulj. Total.....	\$12,100.00
Es ruhen mithin auf dem College noch Verbindlichkeiten für 49 (30.00) Schuljahre.....	\$61,730.00

Allerdings ist dieser Betrag der noch nicht eingelösten Verbindlichkeiten von \$41,630.00 nicht genau, weil sich Betrag der Verbindlichkeiten in Verbindung mit den immerwährenden Schulrechten für die Zukunft nicht fest bestimmen läßt. Absolut und bestimmt sind nur die Verbindlichkeiten für limitierte Schulrechte. Der bleibende Gesamtbetrag der letzteren ergibt sich nach obigen Zahlangaben, wenn von dem vollen Werte aller limitierten Schulrechte (\$57,680.00) der Wert der bereits benutzten limitierten Schulrechte (\$9,340.00) in Abzug gebracht wird, also \$57,680.00 weniger \$9,340.00 gleich \$48,340.00. Zu dieser letzten Summe sind dann jährlich hinzuzufügen der Wert aller auf Rechnung der immerwährenden Schulrechte benutzten Schuljahre.

Die Gesamtverbindlichkeiten für Schulrechte im angegebenen Werte von \$61,730.00 ruhen auf folgenden Fonds:

Unterhaltungsfond.....	\$65,006.00
Hausfond.....	37,319.70
Spezialfond.....	15,213.84
und andere Spezialfonds im Gesamtbetrage von ca.....	725.00
Total	\$118,264.54

Davon muß Bethel-College auf Rechnung von Schulrechtsverbindlichkeiten zurückerstatten..... 61,730.00

Die absolut geschenkten Beiträge zu den Fonds sind also..... \$56,534.54

Und von diesem Restbetrage müssen noch in Abzug kommen die Beträge der immerwährenden Schulrechte, die in Zukunft benützt werden, und solche limitierte Schulrechte, die noch nicht registriert worden sind, aber eventuell beansprucht werden können, z. B. mit Noten für \$100.00, sobald sie haar eingezahlt werden.

E. Statistisches.

Zahl der registrierten Studenten in den verfloßenen 8 Schuljahren 572.

Davon kamen aus Kansas.....	483
Aus andern Staaten der Union und Canada.....	84
Aus Rußland.....	5
Total	572

Die Zahl der männlichen Studenten betrug..... 417

Die Zahl der weiblichen Studenten betrug..... 155

Als Schullehrer waren und sind nach zum Teil thätig 111, als Prediger, Missionare und Evangelisten 23.

Von den 572 Studenten benutzten 242 Schulrechte, die übrigen 330 bezahlten Schulgeld.

Zu der Zahl der registrierten Schüler können noch einige hundert Namen von Studenten des Musikdepartements und anderer Spezialdepartements hinzugefügt werden, die nicht registriert worden sind.

The Kansan Bindery, Newton, Kansas.

All kinds of Binding
and Blank Book work.

Send for Estimates.

C. S. Paulus,

Deutscher Uhrmacher,
in J. B. Dickens Apotheke.

Newton, Kansas.

Newton Lumber Co.

... DEALER IN ...

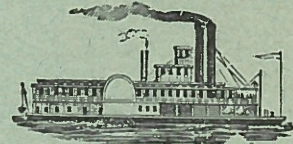
Lumber, Lath, Shingles, Sash

Doors, Mouldings, Posts, Lime, Cement,
Hair, Stucco, Plaster Paris.
Office Yards 113 1/2 East Sixth Street

J. R. LOWE,

... DENTIST ...

Corner of Main and Fifth Streets,
NEWTON, KANSAS.



Schiffsbillete

von und nach Europa über die anerkannt besten Dampferlinien:

Norddeutscher Lloyd, (Bremen-N. Y.), Bremen-Baltimore und Bremen-Halveston, New York-Italien, etc.)

Hamburg-Amerikanische Linie, (Hamburg-New York, etc.)

Holland-Amerika Linie, (New York-Amsterdam oder Rotterdam.)

Red Star Line, (N. Y. Antwerpen.)

American Line, **Beaver Line**, etc.,

sind zu den billigsten Preisen beim Unterzeichneten zu haben.

Eisenbahnbillete für Immigranten in Verbindung mit Schiffsbillete werden gleichfalls vom Unterzeichneten verabsolgt.

Geldsendungen nach allen Teilen Europas und Asien werden prompt besorgt.

Rollmachten nach Rußland, Deutschland, Schweiz, etc., werden ausgestellt und befördert.

Testamente in Erbschaftsangelegenheiten werden in Uebereinstimmung mit den Gesetzen von Kansas und anderen Staaten richtig ausgestellt.

Man wende sich in allen genannten Angelegenheiten gefälligst an

David Goetz,

(bei Bethel College) Newton, Kansas.

SCHOOL AND COLLEGE JOURNAL

October, 1902

EDITORIAL NOTES

The opening of the tenth school year in Bethel College took place as scheduled on September 2. The number who have enrolled stands at 76, and it is possible that a few more may come.

Some gratifying information has come from the Deaconess House in Cincinnati. Frieda Kaufman is working in nursing care there and is enjoying it.

The program that had been planned for September 9 to mark the opening of the music department had to be postponed because of Professor J. W. Bixel's illness. It was given on September 16, and it was well attended.

Prof. Bixel's excellent performance, his rich quality of tones, and good choice of numbers were all appreciated by the audience. Many of the listeners, of course, were music lovers and were qualified to give ratings on his work. The professor's solos were interspersed with instrumental music and a vocal number by Miss Linda Krehbiel, the elocution teacher. Another variety number was Frieda Voth's harp solo. All this added to the enjoyment of the program.

Mrs. von Steen from Nebraska came personally to bring her two daughters to Bethel, Edith and Martha. She spent several days visiting in the area.

INVITATION TO THE 15TH ANNUAL MEETING OF THE BETHEL COLLEGE CORPORATION ON NOVEMBER 7, 1902

On the above date all members of the Bethel College Corporation, as well as other friends and boosters of the school, are invited to attend the sessions of the annual meeting. The purpose of the meeting is to take care of the business and to discuss Bethel's strong and its weak points. The meeting will begin in the chapel at 10 in the morning. Besides the election of three board members and the discussion of the treasurer's report, there are other important issues to be discussed. Those corporation members who are unable to attend should transfer their voting rights to others who are interested in the affairs of the college.

In anticipation of good representation,

The Board of Directors

"DEACONESS AS SHE SHOULD BE"

This was the subject of the address given by Pastor Bauer at the annual meeting of the deaconess institution in Altona. His first response was, "She should be like the dew on a blade of grass."

October, 1902

A drop on the grass - that is rather insignificant, but it is lovely to look at and refreshing to feel. What could be less impressive? It disappears as quickly as it appeared. Likewise, a deaconess is seemingly very insignificant for she is always in the background and never in the limelight. If she is where she belongs she will be the "neatest and the cleanest", and she will search for her fame in the words of the Lord: "If any man would be first, he shall be last of all and a servant of all." If someone asks what she really wants, what she considers to be her duty, she answers, "I want to serve - that is all I want to do." Now that seems contrary to the common answer: "to rule, to oversee, to appear big and important."

To be truthful, there is an element of service in all professions: a minister, a high-ranking officer, even a king - they all serve their public, but there it is considered something great, something people talk about. The difference lies in the area of service. To serve the king, to be in the service of one's country, or even to serve in art and knowledge - all those are considered important. But really, doesn't a deaconess serve a King, one who is a King of Kings? Doesn't she serve in the Kingdom of God? Certainly, but that is something she shares with all Christians. It seems so contradictory to say, "I want to serve the Lord, therefore I want to be a deaconess", or "I want to do God's work, therefore I chose to be a deaconess." As if the mother, the maid, the seamstress or the lady teacher does not serve the Lord - that is as if what she does is done with a focus upon the Lord; that is, if she accepts her position in that huge household of the Lord and does what He tells her to do. There is only one difference and that is where and what this service really is. The deaconess' position is very low. She is a drop of dew on the grass. She does not slide along with the weaver's loom; she does not reap a part of the rich blessings that God gave to nature; she does not compete with those who work in the areas of art and science; she is a mere drop on the grass. She serves that slice of humanity that is similar to the grass in the field - it blooms today but tomorrow it is wilted and trodden down. One day it is important, the next day it is nothing. When lips have burned out with fever, when the eyes are dull with worry and insecurity from poverty; when the little ones are but tender sprouts and the old ones as dried up grass, then the deaconesses should and will be like precious dew to renew the grass. They are odd-job helpers. They are not the ones who give orders but merely the ones who carry out the orders of others. They are not supposed to be ministers - only the ones who point to the ministers. They are never mothers - they just care for the children and then give them back to their mothers when they ask for them. Indeed the deaconess is low in esteem and unglamorous as a drop of dew on the grass.

But now let us be more exacting. Take another look at that drop on the grass! It is so clean, so clear and so enlightening. Their gloss is not of itself but in the reflection of the sun. How is that? They are actually parts of the sun!

That is the way of a deaconess who is what she should be. She is clean and clear, free from everything negative, even herself. The work

of a deaconess is for those who want to serve others, not themselves. I know very well that some want to become deaconesses because so much is said about this profession. But those who choose this line of work because it is one of true service to others are the ones who will be successful. Those who want to elevate themselves should not be deaconesses but if they really want to take care of poor people that is different. Many of them are disappointed at first; some leave their first jobs. A true deaconess is one who does not ask for pay. She does not work for thanks plus salary; she works for thanks plus love. Her pay is the privilege of working. That is when the sun can reflect upon eternal mercy. Oh how lovely, how precious to see someone so self sacrificial, someone who looks only to Jesus, someone whose eyes reflect the orient of eternity.

She is also internally clean and pure. Of course she will be tempted to sin. Even though we know how a deaconess really should be, there is no perfect one. As John has said about sin certainly refers to her: He who has been born from God knows no sin; he has been brought from death to life. That is how she can overcome all evil and commotion; she is truly a droplet on the grass that soars above the dust.

Since she is like the dew that sparkles in the sun, she is refreshing. Oh how precious is a dew covered morning! That is the way a deaconess is, wholesome as the dew and impartial to all people. She brings a refreshing attitude with her at all times. I think God has given her to us as a gift. Someone once said, "God knew how great the social needs would be in the nineteenth century. That is why He alerted the home mission service and sent us deaconesses."

Indeed the deaconesses are like drops of dew on the grass. One sick patient said, "I feel better as soon as I hear the Sister's footsteps on the stairway. Another has said, "When a Sister comes into my dark room it seems to get lighter right away." This is the case only when the Sister is what she is supposed to be. Her self sacrifice, her quietness before God, her joy in serving the Lord, and her love that she received directly from God - these are the qualities that make her so refreshing to others. What makes her so helpful to the poor, the sick and the depressed is not only her many soft-spoken words but also her many ordinary deeds of love - a drop of dew on the grass.

It is not technical perfection that makes her a deaconess, neither the perfection in her work. Indeed, she is supposed to be a good worker, and technical skills are admirable, but it is her self sacrificial attitude, her love for every patient that makes her so great in her field - drops of dew that reflect the shining sun. A cancer patient said to her Sister, "How can you stand to take care of me and remain loving and friendly? I know this helping me is obnoxious as it can be - something all others, including my loved ones, refuse to do." The Sister answered, "The love of Christ enables me to do it." "That has to be it", replied the thankful patient. Indeed that is the true picture a deaconess gives to the world - there does exist a sacrificial love. That is the source of her refreshing talent.

October, 1902

CRAYON, SEPIA AND PASTEL ART, AND ENLARGING PHOTOGRAPHS

Professor Dr. Ernst Hahnel used to say in a casual way, "Art is the only thing left to us from paradise." Hahnel is one of the most famous sculptors of the 19th century. He was the Director of the Royal Academy, the center of educational art in Dresden for many years. He passed away in 1891.

In paradise art was a free expression, a way to perceive the life of a soul. Only the highest aspects of art were intended to be the pursuits of man, those pertaining to God, the honor of God, and the service to God. In Greek culture an artist was taken to court. He was accused of using art to portray ordinary, everyday things.

The history of art is a barometer for the inner life of man during his particular time in history. Since the spiritual life on earth was not always heavenly, nor did it remain pious and healthy, so the art of those times reflected this trend. Whatever the main interest of mankind happens to be is always reflected through the arts - poetry, music, or pictures.

In Assyrian art we have a Nimrod, alert but calm, without flinching he wields his weapon. He shoots down any monster. On the walls of the graves in the Egyptian pyramids are depicted the lives of the Pharaohs. At that time of the Exodus we find the forefather Jacob and his sons. This depicts the difference in the types of Egyptians and Hebrews very sharply. Another example is the biblical pictures during the Reformation. There is also a Raphael line of Bible pictures in the Vatican. Finally, we see the historical selection of the 19th century including the war paintings, landscapes, still life and portraits.

When we go to the art galleries in New York, Paris, London, St. Petersburg or Berlin, we see that portrait art is the most prominent. There we see a life-size portrait of Pope Leo XIII dressed in his finest clothes and in fancy surroundings. His portrait is surrounded by rows of other portraits - wealthy men and women from the aristocracy of New York. These are embellished with precious stones and other decorations. This is done by Chartran of Paris. The viewers should realize that it costs \$6000.00 to get a portrait done by Chartran.

Portrait art is the art of modern times. Since the art of enlarging was discovered, this has been used more and more. The price is reasonable so that everyone can afford it, while previously only the wealthy could afford portraits. For some time people had tried to put some other artwork next to the oil paintings. They tried copper, steel, lithography, and xylography, but it all remained too expensive to use a great deal. Finally the silhouettes were used. They were traced from the shadows onto black paper then was pasted onto cardboard. These became very popular. Many people had them done until the appearance of photography. Even then they prevailed because photographs were simply not satisfactory. They did portray much truth and reality - often it was surprising

October, 1902

what they did show up, and soon this medium was available to most everyone. Then if we take a magnifying glass we can make even the minutest details come into view. One tends to forget that it is merely a small picture we are dealing with in the original form. There was no thought as yet of making enlargements. Likewise, there was no apparatus for enlarging any kind of picture to get more details. Then when this apparatus was invented there was a whole new dimension to this phase in art. A small photograph could now be enlarged to lifesize proportions and more. Now it was possible to produce portraits from photographs. This led to the production of portrait art. This phase of art, the enlargement of photographs in crayon (black chalk), Sepia (brown chalk), and pastel (colored chalk) is my topic for further discussion.

The rapid growth of this phase of art was due to its connection with photography. When these two were combined the result was the so-called solar prints which is a business venture in itself. A photographic negative is produced before the enlarging process takes place. The original picture appears on a glass plate which is placed in the sunlight. Then with the enlargement apparatus and the light sensitive paper the solar print is made. (Probably an electric light is used these days instead of the sunlight.)

The solar print produces the picture in its desired size, although it is not a finished product as yet. The basic material of the paper of the original comes into focus and stands out in an unattractive way to spoil the enlargement. Besides that, there are gray and dim spots on the enlargement. Actually, the solar print is merely the first stage of the finished product. The rest is up to the work of the crayon artist who uses his crayons, sepia or pastel, to give the picture its attractive finish. If he puts his crayon finish directly on the solar print it saves the artist time and effort. However, the value of the picture is decreased because the solar print is much too fragile. To prevent this, the development process is finished with a salt solution (fireirnatron). When this is washed off, enough of it remains to give the picture firmness and stability. Gradually it begins to fade until the picture is gone, but the paper is firm and strong. Eventually the solar print disappears with the exception of the black crayon marks which appear where the paper was so gray and dim. Surely some of you readers will recall seeing these unfinished crayon pictures because here in America there are many of them.

Not too many years ago, perhaps 20 or 30, people in New York paid 100 dollars for a crayon picture. Then the solar print was used only to make an enlargement with all the details in it. This was difficult to do with the naked eye. If the contour of the picture has been put on crayon paper it can be transferred with precision. Even today good crayon pictures are made this way, and the prices have been greatly reduced. As a result, few talented artists will spend their time with this phase of art. In spite of this there are very many portraits done in crayons, sepia and pastel, water color, French water color, French oil paint etc. at prices that shock everyone. It is my ambition to have this report give its readers a measure of judgment of this phase of art.

We refer to the products mentioned above, that are actually somewhat retouched solar prints. It does not matter whether they are finished

with crayon, sepia, or pastel. The agent who shows the samples and who guarantees they are sturdy, hand made pictures, actually does not always know the actual qualities of the solar prints. Often he sets the price so low hoping to sell a frame with it and there he makes a profit. That kind of a deal is like Aesop did in the fable. There a farmer cries out trying to sell his oxen on the market: This ox is a free gift - no charge for it. Then when a lover of oxen shows up and wants to take it, the farmer points to a rooster that is tied to the horns of the ox. It cannot be removed, he says, and the price of the rooster is 100 drachma.

The agents call attention to the fact that just a few years ago only the "wealthy" could afford to buy genuine oil paintings, but that the conditions have changed. There are "new scientific production methods" that make it possible to create artworks much more economically. These new methods will be discussed in another report.

A family father who had learned to make many crayon art pieces back in his old home, sat in a dark poorly lit room trying to read the small print of an American newspaper. It is early in the morning - quite a while before dawn. This man was really in distress because he had not been able to make ends meet here in this new country. His family had experienced real need because so far he was unemployed as were thousands of others. That is why he was so eager to read the "help wanted" column. He already had several addresses on a small card. He put this in his pocket and hurried to the elevator station. It was a cold dreary day during the Christmas season. On his way to the station he figured out just how he could spend the least money on carfare for the trips to these addresses, and just which addressed would be the most likely to be productive. Several hours later we see the man again in a fabric shop building with a huge number of workers, several hundred in fact. They were of different ages, some between 20 and 30, some between 30 and 50. There was a peculiar hush in the air as if a struggle of life and death were imminent. Then followed a long, tense, tiring wait. At 8 o'clock the office doors opened. First one of the younger men was called in, then another and another. After a while they returned. It seemed as if they were all returning but probably some were held back to be tested. The mass of workers gradually spread themselves out; some remained longer hoping the office doors would open again, but finally they left too. He went through the same experience at three different doors. Now we see him in a narrow dark hallway on the top floor of an old house knocking on the door. This leads to a small store. All the walls are filled with models for picture frames, crayon and pastel pictures of various sizes. Strange! Who would have looked for them here? After a while a man came in through a side door.

B. What can I do for you?

A. Early this morning I saw your ad in the paper. I can do this work.

B. Are you a regular crayon artist?

A. No, but I can make crayon pictures. I have learned that art. I took first prize in the old country at a well known exposition on a crayon drawing.

B. These are hard times for crayon artists. We cannot pay for the prizes anymore as we did several years ago. You simply cannot make

October, 1902

a living doing this type of work. You will understand when I tell you our prices. We cannot pay more than a dime for a picture like this. It is a crayon picture 16 by 20 mounted on a stretcher.

A. Looks at the picture but does not say a word.

B. Once you are on to it, you can easily make 25 or 30 pictures like this in one day. If you want to try it, I'll give you a sample, but you must promise that by 2 o'clock at the latest you will bring it back.

A. Takes the package with a solar print on a stretcher 16X20, also the original photograph in an envelope.

In the meantime, the lunch hour is over. It takes 35-40 minutes to take the elevator one way, carfare 10\$ after paying 15\$ carfare early this morning. What a wonderful business! There are not many things you need to make a crayon drawing, but those few are an absolute necessity, and it takes time and money to get them before sitting down to work. Well, we'll leave it up to our artist to get it done. It's nothing new for him to get home late for lunch - it can't be helped when he has such a difficult project to tackle. We can spare the explanation of the good sides of this business. Actually there had never been much optimism about this when he left home. We see our artist delivering the package to Mr. B between 4 and 5 o'clock.

B. After he unpacks the picture and looks at it: You have done a very good job. It's too bad I forgot to tell you that you did not need to do the coat and the background at all. I have hired other people to do that because they are cheaper. In the future all you need to do is the face and the hair, only the parts that show similarity. Otherwise I want to pay you 15\$. John, bring in the other stretchers. We will make a package of 23 stretchers 16X20 and the 23 original photographs. It will be a large cubism because each stretcher is almost an inch thick. At the door Mr. B. adds: Sometimes we have better work and for that we pay from 50\$ to a dollar. Possibly I can give you that kind in the future. Our artist now takes the package to the "Third Avenue Elevator". Up there he hears, "Hey you! You can't take that kind of package up the elevator." Slowly he retreats and takes the steps. He gets to the street where a few lights twinkle through the fog. Slowly that man drags his heavy package to his own dark corner to decide what to do next. Maybe this is enough to unveil the new production methods in this area of art. The above story tells us that as soon as the strike of crayon artistry was ended, that man at Mr. B's shop and other similar places could find nothing else to do. There was but little advancement in this area. But how about the air brush? The air brush is only an instrument in the hand of the artist. It is easier for him to make even tones than if he uses a hair brush.

THE RETURN OF THE JEWISH EXILES IN THE YEAR 536 B.C.
(By Peter H. Unruh, class of 1902)
(conclusion)

It was a sad time for this deeply distressed nation. They could not keep from crying when they thought of their forsaken homes. Israel built

October, 1902

its cabins at the waters of Babylon. A glimpse into the past is brought about by the words of Karl Gerok:

"At the waters of Babylon
We sit and have to cry.
We combine our sighs
With the ripple of song.
Our eyes must show our woe.
Our heads are bowed in tears
When we remember our homes.
Oh, how happy we were in Zion!"

In spite of it all, there were glimpses of light piercing the darkness of exile. Men like Daniel and his friends carried the torches of truth throughout the enslaved nation. They tried to penetrate the palaces of the world's despots. At times the life of the exiles was quite comfortable in the foreign land. Most of the time, however, those who clung to their faith in God were eager to return to their homes.

Enormous changes were taking place in the world while this yearning was going on. The Babylonian kingdom toppled and the Mede-Persian forces came in. The hour of freedom for Israel was due to come during the reign of Cyrus who ruled the new system. Like a stream of light in the darkness of suffering came the news from the king that Israel should return home. Besides that, all the silver and gold that King Nebuchadnezzar had stolen from the temple was returned. Now Israel was houting for joy and giving praise to Jehovah for allowing them to return to their homes. "You may build up Jerusalem again and serve your God in the temple!" Their last day was a festival day as the exiles spent their time at the waters of Babylon. In the year 536 B.C. those faithful believers moved to the West through the sandy desert to their former homes. None of these exiles, who were now under the leadership of Serubbabel and Joshus, found it hard to leave Babylon. The Israelites were glad to relinquish all loveliness of the Orient for the treasures and comforts of their homes. No doubt many were skeptical, wondering how it would all turn out. What will I find in the place where I forsook all I owned?

When the exiles came to Jerusalem, they found nothing more than broken walls and tumbled down houses. Where the rubble permitted, there were weeds pushing up. What these people once called their possessions was now an area of distress, and this was cause for concern amid their joy to be in the land of promise again. All this did not really discourage the people to the point of despair. They went right to work clearing the rubble and the damaged walls so they could rebuild.

The exiles were in their home again, but they certainly were not free of the stranger's yoke. Neither were they completely free from the domination of other nations. No Jewish king was ever supposed to step up to the throne again. The duty of the chosen people was mainly to remain true to the true religion. They were free from idol worship, but they were slaves to the law.

The days of their burdens were slow in passing on the shores of the Euphrates, and they lingered long in the memory of the Israelites. Even today when orthodox Jews gather in their synagogues they recall those days

October, 1902

and they give special thanks to God for freeing them from their seventy years of servitude.

Even this era in Jewish history is a powerful witness to the unending love, to the forbearance and to the righteousness of God. Whether He allows suffering or joy to come, He leads his people in lovely paths for He is the God of law, the God Jehovah, who not only holds the hands of an individual but of entire nations in his hand. The poet understood this when he said,

"God has never neglected anything
In his entire authority;
No, what He does and has done,
That will come out right."

DONATIONS RECEIVED

A. General

From P. A. Dyck \$5.00; Bethel (College) Church (School Prayer Day collection) \$9.00; H. A. Bachman \$5.00; Hillsboro, Kans. Church \$4.55; Alexanderwohl Church \$9.00; Gnadenberg Church \$6.11; Emmaus Church 16.80.

B. For the Deaconess Fund.

From the Sewing Society of the Garden Township Church \$15.00; Br. G. Vogt, Ill. \$5.00; Anonymous \$3.00; from the Halstead Church (School Prayer Day collection) \$11.67; from the West Zion Church \$13.00; Emmaus Church \$19.50; Bruderthal Church \$11.93.